

Quellen zum Thema Biografiekarten

Reiner, M. (2025). Religiöse Aneignung bei Jugendlichen. Sozialwissenschaftliche Perspektiven. Transcript. (S. 55-70; 97-113).

ergänzend:

Behnken, I. & Zinnecker, J. (2000). Narrative Landkarten. In S. Maschke & L. Stecher (Hrsg.), Enzyklopädie Erziehungswissenschaft Online.

Bohnsack, R. (2007). Zum Verhältnis von Bild- und Textinterpretation in der qualitativen Sozialforschung. In B. Friebertshäuser, H. von Felden & B. Schäffer (Hrsg.), Methoden und Methodologien visueller Sozialforschung in der Erziehungswissenschaft (S. 21–45). Budrich.

Bohnsack, R. (2011). Qualitative Bild- und Videointerpretation (2. Aufl.). Barabra Budrich.

Bohnsack, R. (2013). »Heidi«: Eine exemplarische Bildinterpretation auf der Basis der dokumentarischen Methode. In R. Bohnsack, I. Nentwig-Gesemann & A.-M. Nohl (Hrsg.), Die dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis (S. 347–361). VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Imdahl, M. (1996a). Giotto: Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur (1979). In G. Boehm (Hrsg.), Max Imdahl: Gesammelte Schriften. Reflexion – Theorie – Methode (1. Aufl., S. 424–463). Suhrkamp.

Imdahl, M. (1996b). Kontingenz – Komposition – Providenz.: Zur Anschauung eines Bildes von Giotto (1980). In G. Boehm (Hrsg.), Max Imdahl: Gesammelte Schriften. Reflexion – Theorie – Methode

Kaupp, A. (2016). Biografieforschung. Das wissenschaftlich-religionspädagogische Lexikon im Internet. <http://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/100111/> (Letzter Zugriff: 29.06.2024).

Löw, M. (2001). Raumsoziologie. Suhrkamp.

Markowitz, J. (1979). Die soziale Situation: Entwurf eines Modells zur Analyse des Verhältnisses zwischen personalen Systemen und ihrer Umwelt. Suhrkamp.

Marotzki, W. & Stoetzer, K. (2007). Die Geschichte hinter den Bildern. Annäherungen an eine Methode und Methodologie der Bildinterpretation in biografie- und bildungstheoretischer Absicht. In B. Friebertshäuser (Hrsg.), Bild und Text: Methoden und Methodologien visueller Sozialforschung (S. 47–60). Budrich.

Maschke, S. & Hentschke, A.K. (2017). Die Sozialräumliche Karte als triangulierendes Verfahren der Dokumentarischen Methode zur Rekonstruktion von Bildungsprozessen und -strategien in biografischen Übergängen. Zeitschrift für Qualitative Forschung, 18(1), 117–136. <https://doi.org/10.3224/zqf.v18i1.09> (Letzter Zugriff: 29.06.2024).

Michel, B. (2007). Vermittlung und Aneignung von visuellem Wissen. In B. Friebertshäuser (Hrsg.), Bild und Text: Methoden und Methodologien visueller Sozialforschung (S. 61–78). Budrich.

Panofsky, E. (2002). Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. DuMont.